

## **Andrea F. G. Raschèr, Dr. iur., MAS ZHAW**

### **Schools**

- 1967-1973 Zurich Fluntern primary school  
1973-1980 Freies Gymnasium Zurich  
Zurich Conservatory: Flute and piano (private lessons)  
1980 Gymnasium-diploma (Maturität type A) in modern and ancient languages

### **Studies**

- 1981-1986 Study of law at the University of Zurich (UZH)  
1988 Dr. iur., summa cum laude, UZH  
2008-2010 Study of Coaching and Supervision in Organizations at the Zurich University of Applied Sciences (ZHAW)  
2010 MAS Supervision and Coaching in Organisations, ZHAW

### **Dissertation and award**

- 1988 Dr. iur., University of Zurich under Prof. Manfred *Rehbinder* mit der Dissertation *Für ein Urheberrecht des Bühnenregisseurs – Eine rechtsvergleichende Studie mit spezieller Berücksichtigung der Theatersemiotik und der Folgen für die Bühnenpraxis* [Copyright Law of the Stage Director]  
1990 *Professor Walther Hug-Preis* (dissertation prize for highest distinction and special scientific qualities)

### **Consulting and Law**

- 1988-1991 Consultant, Teleforce AG Zurich/Frankfurt (marketing consulting)  
1992-1994 Legal consultant, Ernst Moor AG, Zurich (corporate restructuring)

### **1995-2006 Head of Legal and International Affairs, Federal Office of Culture (BAK)**

- Establishment and management of the Cultural Property Transfer Office and the Contact Bureau on Looted Art: positioning in the office and in the sector (advice, networking)
- Specialist in looted art of the Swiss delegation to the Washington Conference on Holocaust Era Assets, December 1998 (negotiation of consensus solution)
- Head of the Swiss Delegation to the Vilnius International Forum on Looted Cultural Assets, October 2000 (negotiation)
- Elaboration and parliamentary support of the Cultural Property Transfer Act (CPTA)
- Drafting of a law on the promotion of culture and a revised Pro Helvetia law for the implementation of Article 69 of the Federal Constitution (cultural articles)
- Member of the mediation team for the final settlement of the dispute over cultural property between the cantons of St. Gallen and Zurich, which has existed since the conflicts of 1712 (mediation of consensus solution)
- Head of the Swiss delegation to UNESCO for the drafting of the Convention on the Promotion and Protection of Cultural Expressions (Cultural Diversity) (negotiation of

consensus solution)

- Representative of Switzerland in the Intergovernmental Committee for Promoting the Return of Cultural Property to its Countries of Origin or its Restitution in case of Illicit Appropriation (ICPRCP) of UNESCO

### **Since 2007 Consultant, Rascher Consulting, Zürich**

- Consulting and project management: law and politics with focus on culture and art
  - Consulting and mediation in transfer of cultural property and looted art: compliance, provenance research and restitution
  - Advice and support for legislative processes: Archives, libraries, monument preservation and museums as well as cultural promotion and cultural policy
  - Support for the establishment of foundations and associations
  - Preparation of expert opinions and evaluations
- Executive Coaching
- Mediation
- Organizational Development
- Conduct of negotiations

### **Theatre and media**

- 1979-89 Assistant director with Jean-Pierre Ponnelle, Giancarlo del Monaco and Steven Pimlott
- 1983-94 Opera director: Norma (Bellini), Histoire du soldat (Stravinsky) as well as Trovatore and Rigoletto (Verdi)
- 1995 Dialogue director: Donizetti (La Fille du Régiment) and Beethoven (Fidelio)
- 2006 Head of Culture Department, Tages-Anzeiger (Tamedia)

### **Teachings**

- Since 1990 Management of various conferences on law and culture
- Since 1997 Lecturer for cultural law and cultural policy at the Universities of Bern (2019, 2016, 2014, 2011: archaeology), HSG St. Gallen (2012, 2010: law) and Zurich (2005: musicology)
- Lecturer in cultural law and cultural policy at the universities of Basel (cultural management), Bern (art history), and Winterthur (ZHAW School of Management and Law – MAS Arts Management)
- Lecturer for Compliance in the Art Trade at the Lucerne University of Applied Sciences and Arts (Business – MAS Economic Crime Investigation; DAS Compliance Management)
- Scientific Advisory Board of the journal «Kunst und Recht» (KUR)
- Since 2001 Supervision of master theses (universities of Basel, Bern, Lausanne, Lucerne, Winterthur, Zurich)

## **Foundation board mandates**

- 1999-2006 Board of Trustees of Schweizerisches Institut für Rechtsvergleichung, Dorigny [Swiss Institute of Comparative Law]
- Since 2009 Board of Trustees of Swiss Neuromatrix Foundation - Schweizerische Stiftung für Bewusstseinsforschung, Uster [Swiss Foundation for Consciousness Research]
- Since 2012 Chairman of the Board of trustees of the Stiftung Pro offene Türen der Schweiz, Zürich
- Since 2012 Chairman of the Board of trustees the Förderstiftung Musikschule Konservatorium Zürich, Zürich
- Since 2019 Board of Trustees of the True Story Foundation, Bern

## **Commission mandates**

- Since 2023 Chairman of the Commission «Unabhängige Kommission der Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte zur Klärung NS-verfolgungsbedingter Ansprüche» (Independent SKKG-appointed commission for the clarification of Nazi persecution-related claims, hereafter the “Independent Commission SKKG”),

## **Languages**

- Italian Native speaker
- German Native speaker
- English Fluent and literate, academic and professional usage
- French Fluent and literate, academic and professional usage
- Spanish Spoken, read legal
- Arabic Basics

## **Publications (selection)**

### **Monographs (author, co-author, co-editor)**

- Kultur Kunst Recht: Schweizerisches und internationales Recht, 2. Auflage, Basel 2020 (Mitherausgeber mit Peter Mosimann und Marc-André Renold sowie Mitautor)
- § 8 Kultur, in: COVID-19 – Ein Panorama der Rechtsfragen zur Corona-Krise (Helbing Lichtenhahn Verlag Hrsg.), Basel 2020 (Mitautoren Kai-Peter Uhlig und Marco Neeser)
- Kulturerbegesetz Kanton St.Gallen (Kommentierung Art. 1-7, 21 ff. KEG/SG), in: Handbuch Heimatschutzrecht: Internationales, nationales und kantonales Recht Mit einer Kommentierung des Rechts der Bau- und archäologischen Denkmäler des Kantons St. Gallen (Bernhard Ehrenzeller/Walter Engeler Hrsg.), St. Gallen 2020, 537 ff. (Mitautoren Markus Bucheli und Christopher Rühle)
- Kulturrecht – Kulturmarkt, Zürich/St. Gallen 2012 (Mitherausgeber mit Mischa Senn und Mitautor)
- Federal or non-unitary constitutional systems (Article 30 UNESCO-Convention 2005), in: The UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions – Explanatory Notes (Sabine von Schorlemer/Peter-Tobias Stoll Hrsg.), Berlin/Heidelberg 2012 (Mitautor David Vitali)
- Kultur Kunst Recht: Schweizerisches und internationales Recht, Basel 2009 (Mitherausgeber mit Peter Mosimann und Marc-André Renold sowie Mitautor)
- Cultural Property Transfer, transfert de biens culturels, trasferimento di beni culturali, Kulturgütertransfer, Zürich/Bruxelles 2005 (Mitautoren Marc Bauen, Yves Fischer und Marie-Noëlle Zen-Ruffinen)
- Kulturgütertransfer und Globalisierung: UNESCO-Konvention 1970 – Unidroit-Konvention 1995 – EG-Verordnung 3911/92 – EG-Richtlinie 93/7 – Schweizerisches Recht, Zürich 2000
- Für ein Urheberrecht des Bühnenregisseurs – Eine rechtsvergleichende Studie mit spezieller Berücksichtigung der Theatersemiotik und der Folgen für die Bühnenpraxis, Baden-Baden 1989

### **Draft laws and messages (preliminary work and editing)**

- Gesetzesentwurf und Botschaft Kulturerbegesetz des Kantons St. Gallen (KEG) vom 15. August 2017 (sGS 277.1); Botschaft der Regierung vom 20. Dezember 2016 (ABI 2017, 287 ff.) [gemeinsam mit Markus Bucheli]
- Gesetzesentwurf und Bericht Gesetz über den Schutz, die Erhaltung und die Pflege von Kulturgütern vom 9. Juni 2016 (Kulturgütergesetz; KGG; LGBl-Nr 2016.20); Bericht Regierung vom 26. Januar 2016 (BuA - Nummer 2016 / 6) [gemeinsam mit Karlheinz Konrad]
- Umsetzung von Artikel 69 der Bundesverfassung: Entwurf Kulturförderungsgesetz (KFG) und revidiertes Pro Helvetia-Gesetz (PHG) – Schlussbericht der Arbeitsgruppe KFG, Bern 2003
- Gesetzesentwurf und Botschaft Bundesgesetz über den internationalen Kulturgütertransfer vom 20. Juni 2003 (Kulturgütertransfergesetz, KGTG; SR 444.1); Botschaft Bundesrat vom 21. November 2001 (BBl 2002 535)

### **Expertise, reports and evaluations (project management and editing)**

- Managementplan für das Welterbe Stiftsbezirk St.Gallen: Begutachtung der rechtlichen Grundlagen – Massnahmen für den Schutz und die Pflege des Welterbes, erstattet dem Verein Weltkulturerbe Stiftsbezirk St.Gallen (bestehend aus dem Kanton, der Stadt, dem Katholischen Konfessionsteil, dem Bistum St.Gallen sowie St.Gallen-Bodensee Tourismus), Bütschwil/Zürich 2015 (Mitautor Walter Engeler)

- Strategische Evaluation der St. Galler Festspiele: Situationsanalyse – Strategische Optionen – Normative Empfehlungen, erstattet den zuständigen Behörden von Kanton und Stadt St.Gallen sowie von Katholischem Konfessionsteil und Kirchgemeinde St.Gallen, Zürich 2013
- Bericht musikalische Bildung in der Schweiz: Bestandesaufnahme der aktuellen Situation und Massnahmenkatalog des Bundes für die musikalische Aus- und Weiterbildung, Bern 2005
- Europarats-Konventionen von Malta und Granada: Inhalt, Stand der Umsetzung und Handlungsbedarf, Bern 2002
- Kulturgüter im Eigentum der Eidgenossenschaft: Untersuchung zum Zeitraum 1933 – 1945, Bericht der Arbeitsgruppe des Bundesamtes für Kultur, Bern 1998
- Internationaler Kulturgütertransfer – UNESCO-Konvention 1970 und Unidroit-Konvention 1995, Bericht der Arbeitsgruppe, Bern 1998
- Unidroit-Konvention über gestohlene oder rechtswidrig ausgeführte Kulturgüter vom 24. Juni 1994 – Vernehmlassungsunterlagen, Bern 1996

### **Essays (author/co-author)**

- Die Vereinbarung zum „Kulturgüterstreit“ Zürich – St. Gallen von 2006: Ansätze zur Lösungsfindung in anderen Kontexten?, in: KUR 2019, 54 ff. (gemeinsam mit Markus Bucheli)
- Der Managementplan des Stiftsbezirks St. Gallen für eine nachhaltige Bewahrung und Nutzung von Weltkulturerbe, in: KUR 2018, 4 ff. (gemeinsam mit Walter Engeler)
- Cultural goods looted by Nazis or sold under duress. The situation in Switzerland: Status and ways forward, in: Cultural heritage law and ethics: mapping recent developments, Alessandro Chechi and Marc-André Renold (eds) [Studies in art law 26], Genève/Zürich 2017, 227 ss.
- Evaluation als moderatorische und mediatorische Intervention am Beispiel eines Tanzfestivals, in: Zeitschrift für Kulturmanagement 2017/2, 135 ff. (Mitautorin Leticia Labaronne)
- Neue Wege zur Bewahrung und Überlieferung von kulturellem Erbe – Ein Kulturerbe-gesetz für den Kanton St. Gallen, in: AJP 2017, 1235 ff. (Mitautor Markus Bucheli)
- Das Urheberrecht des Bühnenregisseurs - Fluch oder Segen?, in: KUR 2017, 7 ff.
- Für einen zeitgemässen Schutz von Weltkulturerbe in der Schweiz – Internationales und nationales Recht am Beispiel des Stiftsbezirks St. Gallen, in: AJP 2016, 890 ff. (Mitautor Walter Engeler)
- Zur Ordnungsstruktur von Moderationsprozessen: Funktionen, Rollen und Konfliktpotentiale, in: Handbuch Moderation (Joachim Freimuth/Thomas Barth Hrsg.), Göttingen 2014, 99 (Mitautor Michael Zirkler)
- Daniel Düsentrieb vs. Panzerknacker - Kulturgüterschutz durch Technologien, in: KUR 2012, 116 (Mitautor Joël Stillhart)
- Thomas Crown reloaded? Njet: Rambo rules!, in: KUR 2012, 55
- "Lappi tue d'Augen uf" - Ohne saubere Provenienz steigen die Risiken im Kunsthandel, in: ZRFC 1/2011, 11
- Kunst zu waschen ist keine Kunst! Geldwäscherei im Kunsthandel? in: Kunst & Recht (Peter Mosimann/Beat Schönenberger Hrsg.), Bern 2011, 27
- Gegen ein Urheberrecht des Bühnenregisseurs! in: Das Recht des Theaters - Das Recht der Kunst auf Reisen (Matthias Weller et al. Hrsg.), Baden-Baden und Zürich 2011, 27
- Washingtoner Raubkunst-Richtlinien – Entstehung, Inhalt und Anwendung in: KUR 2009, 75
- Ein Meilenstein in der Umsetzung des Kulturartikels der Bundesverfassung, in: spielplan. Schweizer Jahrbuch für Kulturmanagement. Bern/Stuttgart/Wien 2006, 41 ff.

- Kultur und Wirtschaft im Gleichgewicht: Die UNESCO-Konvention über den Schutz und die Förderung der Vielfalt kultureller Ausdrucksformen, in: AJP 2006, 813 ff. (Mitautor Yves Fischer)
- Staatsgarantien in Europa und den USA, in: Rechtsfragen der internationalen Museumspraxis (Haimo Schack/Karsten Schmidt Hrsg.), Köln/Berlin/München 2006, 125 ff.
- Sorgfaltspflichten im Umgang mit Kulturgut, in: KUR 2006, 4 ff. (Mitautor Daniel Zimmermann)
- Besserer Schutz für den internationalen Leihverkehr unter Museen – Die „Rückgabegarantie“ im Kulturgütertransfergesetz, in: AJP 2005, 686 ff. (Mitautor Florian Schmidt-Gabain)
- Wann ist ein Interesse in der Denkmalpflege ein öffentliches, was bedeutet Verhältnismässigkeit und wie spielen Gutachten hinein, in: Aktuelle Rechtsfragen der Denkmalpflege (Bernhard Ehrenzeller Hrsg.), St. Gallen 2004, 41 ff.
- Die Schweiz und die Raubkunst – Aufarbeitung und Ausblick, in: Claims for the restitution of looted art - La revendication des oeuvres spoliées (Marc-André Renold/Pierre Gabus Hrsg.), Zürich 2004, 128 ff. (Mitautor Andreas Münch)
- Staatsgarantien für Leihgaben - Überblick, Fragen und Entwicklungstendenzen, in: Claims for the restitution of looted art - La revendication des oeuvres spoliées (Marc-André Renold/Pierre Gabus Hrsg.), Zürich 2004, 213 ff. (Mitautorin Claudia Christen)
- Die Umsetzung des Kulturartikels der Bundesverfassung (Art. 69 BV), in: Liberté de l'art et indépendance de l'artiste / Kunstfreiheit und Unabhängigkeit der Kunstschaffenden, Zürich 2004, 11 (Mitautor Stefan Koslowski)
- Legal Security in International Trade and Exchange of Cultural Objects: A Swiss perspective, in: International Journal of Cultural Property (IJCP) 2003
- Consitutio Criminalis Culinaria: Die Oper als Tummelplatz krimineller Gestalten – unter besonderer Berücksichtigung kulinarischer Szenen, in: Gastronomie, alimentation et droit, mélanges en l'honneur de Pierre Widmer (Alberto Aronovitz Hrsg.), Zürich 2003, 75 ff.
- The Unidroit Convention on stolen or illegally exported cultural objects: A Compromise which serves everyone, in: Mediterranean 2/2002: La Tutela del Patrimonio Culturale in Caso di Conflitto (Fabio Maniscalco Hrsg.), 53 ff.
- Neue Lösungsmodelle für ein lange verdrängtes Problem: Die Washingtoner Richtlinien im Umgang mit Raubkunst, in: Gesten des guten Willens und Gesetzgebung (E. Genieva/C. Michaletz/O. Werner Hrsg.), Berlin und Moskau 2001, 100 ff.
- Kulturförderung des Bundes – Chancen und Grenzen des neuen Kulturartikels, in: AJP 2001, 1035 ff. (Mitautoren Claudia Christen und Thomas Tribolet)
- Die Situation in der Schweiz: Zur Unidroit-Konvention über gestohlene und rechtswidrig ausgeführte Kulturgüter, in: Bewahren als Problem: Schutz archäologischer Kulturgüter (Martin Flashar Hrsg.), Rombach 2000, 129 ff.
- Grundlagen, Entstehung und Inhalt der Unidroit-Konvention, in: Unidroit: Recht und Ethik im Handel mit Kulturgut (SAGW Hrsg.), Bern 1998, 13 ff.
- The Washington Conference on Holocaust-Era Assets (November 30 – December 3, 1998), in: International Journal of Cultural Property (IJCP) Vol. 8 (1999), 338 ff.
- Richtlinien im Umgang mit Raubkunst, in: AJP 1999, 155 ff.
- Werktreue und Werkqualität von Bühneninszenierungen aus der Sicht der Analytischen Theaterwissenschaft, in: UFITA 117 (1991), 21 ff.
- Werktreue: Ein tauglicher Prüfstein für Bühneninszenierungen?, in: ZUM 1990, 281 ff.

#### **Articles (author/co-author)**

- Die Heimsuchung von Museen – Diebstahl und Raub von Kulturgütern, in: SKP Info 2/2020, 3 ff. (Schweizerische Kriminalprävention)

- Welterbe hat Recht(e) – Internationales und nationales Recht im Zusammenhang mit dem Managementplan für den Stiftsbezirk St. Gallen, in: NIKE-Bulletin 6/2016, 49 (gemeinsam mit Walter Engeler)
- Kulturzerstörung als Kriegsverbrechen, in: WOZ - Die Wochenzeitung Nr. 39/2016, 29.9.2016, 23
- Gurlitt-Sammlung: verantwortungsvoll erben, in: Neue Zürcher Zeitung, 13.11.2014, 18 (Mitautor Christoph Reichenau)
- Gegen den Kulturgüterraub vorgehen, in: Neue Zürcher Zeitung, 22.10.2014, 21
- Die tausend Zweifel um Cornelius Gurlitt, in: Basler Zeitung 9.11.2013, 25
- Jugend ohne Musik!, in: Schweizer Musikzeitung 4/2011, 15
- Kunstraub als System, in: Der Bund, 23.03.2009, 31
- Kultur und Bildung – warum?, in: Sonus 2/2008, 4 f.
- Ali B. und die 40 000 Räuber, in: Raub und Zerstörung der irakischen Vergangenheit (Elena Mango/Joachim Marzahn/Christoph Uehlinger Hrsg.), Zürich 2008, 223 ff.
- Die Cyberspace-Bibliothek bläst zum Angriff: Google ermöglicht das kostenlose Herunterladen ganzer Bücher aus dem Internet, in: Tages-Anzeiger, 01.09.2006
- Auf dem Weg zur globalen Förderung der kulturellen Vielfalt, in: politik und kultur 4-5/2005, 23
- Für eine andere Globalisierung, in: medialex 04/2005, 179 f.
- Qu'est-ce que la diversité culturelle? Tout! in: Le Temps, 23.10.2004, 50
- Di vasi antichi e pomodori, in: Corriere del Ticino, 27.11.2002
- Besserer Schutz für Museen und Sammler – Die Unidroit-Konvention: ein Kompromiss, der allen dient, Neue Zürcher Zeitung, 13.10.1998, 15

## Reviews

- Sandra Sykora, Kunsturheberrecht, Ein Praxisleitfaden für Sammler, Kunstexperten, Kuratoren, Restauratoren und Juristen, Zürich/St. Gallen 2012
- Wolfgang Böhler, Kulturkampf im Bundeshaus, Kulturförderung zwischen Konkordanz, Kommerz und Kommissionen, Zürich 2011
- Manfred Rehbinder/Adriano Viganò, Urheberrecht, Kurzkomentar, Zürich 2008
- Beat Schönenberger, Restitution von Kulturgut: Anspruchsgrundlagen – Restitutionshindernisse - Entwicklung, Bern 2009, in: KUR 2009, 122 f.
- Gerhard Pfennig, Urheberrecht - Kunst, Markt und Recht: Einführung in das Recht des Kunstschaffens und der Verwertung von Kunst, München 2009
- Karl-Heinz Ladeur, Das Medienrecht und die Ökonomie der Aufmerksamkeit. In Sachen Dieter Bohlen, Maxim Biller, Caroline von Monaco u. a., Köln 2007, in: UFITA 2008/III, 934 ff.
- Mario Gmür, Das Medienopfersyndrom, München und Basel 2007, in: UFITA 2008/III, 934 ff.
- Tatjana Braun, BILD und die Promis – eine streitbare Beziehung. Wie Boulevardmedien mit Persönlichkeitsrechten Prominenter umgehen, Saarbrücken 2007, in: UFITA 2008/III, 934 ff.
- Daniel Fueter, Kontrapunkte und Koloraturen: Über die Unentbehrlichkeit der Musik, Zürich 2007
- Jörg Sprecher, Beschränkungen des Handels mit Kulturgut und die Eigentumsgarantie, Berlin 2004
- Isabel Kühl, Der internationale Leihverkehr der Museen, Köln 2004, in: UFITA 2006/I, 313